



Felix De Boeck van onder het stof

Het Museum Felix De Boeck vaart een nieuwe koers

Een tweesporenbeleid en drie tentoonstellingsplatformen. Dat zijn de ingrediënten van het Museum Felix De Boeck anno 2007. Sedert ruim een jaar timmeren artistiek directeur Sergio Servellon en zakelijk directeur Raf Heylen, later aangevuld met een kleine ploeg gedreven medewerkers, aan een museum met verrassende tentoonstellingen en onovertroffen ervaringen. Erfgoed en kunst gaan hand in hand in deze kleine groene oase te midden van de drukte van de Brusselse rand.

Museum op twee sporen

Het Museum Felix De Boeck (MuFDB) neemt een specifieke positie in binnen het museale landschap in Vlaanderen: kunst staat er letterlijk naast erfgoed in een kleine groene oase tussen de bedrijven en winkelketens in Drogenbos. Ooit was het de droom van Felix De Boeck om een eigen museum te hebben voor zijn werk.

Zelf legde hij in 1994 de eerste steen voor dit droomproject. Het moderne museumgebouw opende in 1996 zijn deuren – Felix stierf ongeveer een jaar daarvoor – en maakt deel uit van een beschermd stukje dorpslandschap met de geklasseerde hoeve, het erf en de boomgaard van de schilder-landbouwer. Dit is de plaats waar Felix De Boeck zijn hele leven doorbracht.

Sinds 18 januari 1995, de dag dat hij op 97-jarige leeftijd stierf, is de hoeve een stille getuige van zijn leven en werk.



Wanneer je een bezoek brengt aan de hoeve wandel je als het ware het leven van Felix De Boeck binnen. In tegenstelling tot verblijfplaatsen van vele andere kunstenaars is hier helemaal niets geësceneerd. Alles ligt erbij zoals op De Boecks sterfdag: een broek hangt netjes over de rand van het bed en de penselen en tubes olieverf liggen verspreid in het atelier.

Stilaan dringt de restauratie van de hoeve en de bijgebouwen zich op. De toegang tot de hoeve is nu beperkt tot enkele dagen per jaar: op Open Monumentendag, de Gordeldag in september en de Felix De Boeckdag op 15 april. Het museum wil vanaf 2008 deze erfgoedsite uitbouwen tot een volwaardige tweede pijler naast het artistieke luik. De geplande restauratie stelt het Museum Felix De Boeck voor een nieuwe uitdaging: de authenticiteit van dit stukje erfgoed moet onaangeroerd blijven. Volgens het principe van de 'zachte restauratie' zou de huidige sfeer zo goed mogelijk bewaard moeten blijven. Een eerste experiment is reeds achter de rug: sinds november 2006 is de oven van de hoeve in zijn oude glorie hersteld en gebruiksklaar gemaakt. Bij speciale evenementen wordt de oven aangestoken en volledig in de geest van De Boecks spirituele 'Zelfgave'-schilderijen bakt men er jaarlijks brood voor de armen.

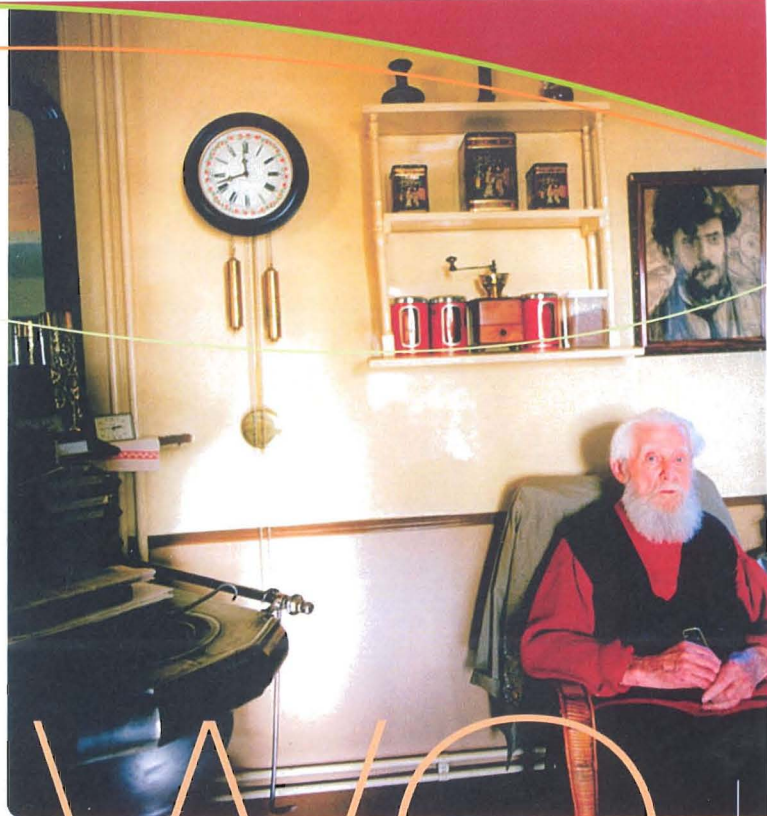
De oude boomgaard en de moestuin van Felix De Boeck zijn eveneens een bron van nieuwe ideeën en initiatie-

ven. De boomgaard wordt onderhouden in samenwerking met Regionaal Landschap Zenne, Zuun en Zoniën. In de schaduw van de oude fruitbomen kunnen bezoekers genieten van een picknick of gewoon even de rust opzoeken. Voor het onderhoud van de tuintjes van De Boeck zal het museum een beroep doen op de groene vingers van de lokale bevolking. De hele site zal herleven zoals in de tijd dat Felix er woonde.

Authentieke kunst in drie gedaantes

De echte kunstliefhebbers vinden hun gading in het museum. In het uitgebreide oeuvre van De Boeck – hij maakte ruim 5000 werken – is er voor elk wel wat wils. Begonnen met het schilderen van klassieke portretten en stillevens evolueerde Felix De Boeck al snel naar het impressionisme, fauvisme, gaugiaanse en futuristische werken. Hij doorliep op een zeer korte tijdsperiode de nieuwe kunststromingen van zijn tijd om zich uiteindelijk, als reactie op de Eerste Wereldoorlog, in te schrijven in de abstracte schilderkunst. Toch wordt de ruimtelijke illusie nooit helemaal losgelaten. Figuratie en abstractie gaan in het werk steeds hand in hand en gedurende zijn hele carrière zoekt hij naar de ultieme synthese van deze twee.

Onder de noemer 'Authentic Art' zijn sinds de regionale erkenning in 2005 drie tentoonstellingsplatformen op-



2



Exclusief aanbod voor onze leden!

Erfgoed Vlaanderen geeft je de unieke kans om op 24 juni een bezoek te brengen aan de fantastische wereld van kunstenaar Felix De Boeck. Nadat je hebt genoten van een drankje geven professionele gidsen je een verrassende inkijk in De Boecks leven, werk en zijn woonomgeving. Afsluiten doen we met een glaasje.

Praktisch

- De rondleiding vindt plaats op zondag 24 juni, 14u-17u
- Deelnameprijs: 9 euro
- Inschrijven kan telefonisch, zolang er plaatsen beschikbaar zijn, of tot 15 juni: T 03 212 29 70. De inschrijving is pas definitief na betaling van de deelnameprijs. Kosteloze annulering is mogelijk tot 15 juni, indien later blijft het volledige bedrag verschuldigd.

erfgoed vlaanderen

toekomst voor ons verleden

Foto inzet | Het atelier in de hoeve van Felix De Boeck ligt er nog hetzelfde bij als op zijn sterfdag [foto: Jo Vandermarliere]

1 | De Hoeve Felix De Boeck, anno 2007 [foto: Jo Vandermarliere]

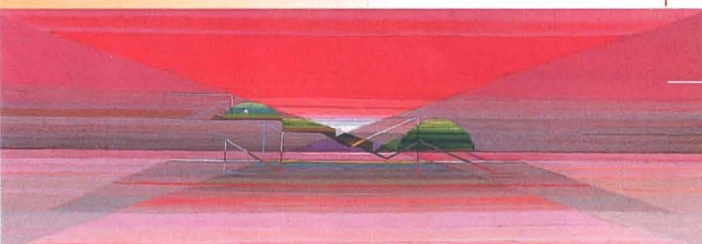
2 | Felix De Boeck, portret van de kunstenaar-landbouwer anno 1994



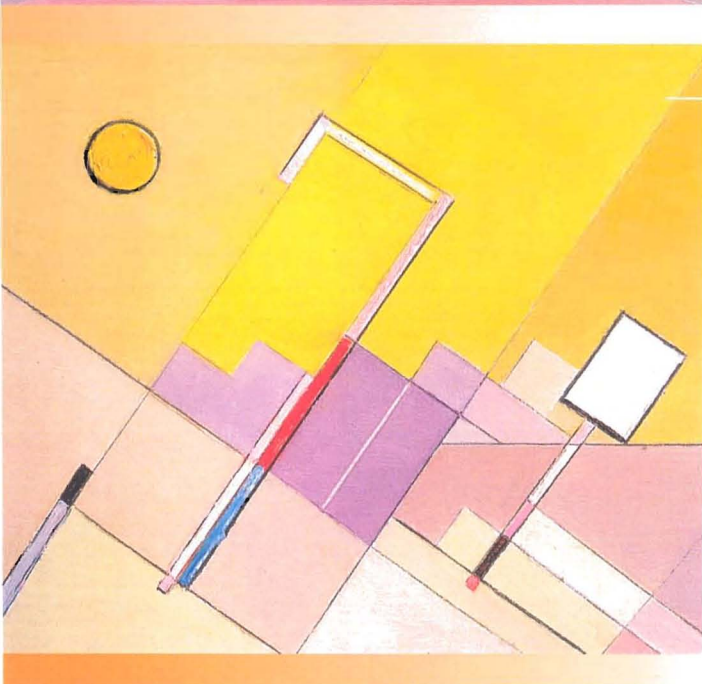
3



4



5



6

gebouwd: Aspecten, Reflecties en Talenten. Het MuFDB wil van zijn monografisch karakter af en evolueren naar een plaats waar de bezoeker telkens opnieuw wordt verrast. Het werk van Felix vormt niettemin de rode draad, kwaliteit en authenticiteit zijn de belangrijkste criteria. Actualisering en contextualisering van het oeuvre van de schilder-landbouwer zijn het doel.

Voor de 'Aspecten'-tentoonstellingen worden de werken van Felix De Boeck van onder het stof gehaald. Uit de collectie van het museum, die omstreeks zevenhonderd werken telt, wordt voor deze tentoonstellingen steeds een eigenzinnige selectie gemaakt. Naar aanleiding van de tentoonstelling 'Felix uit de eerste hand' in het najaar van 2007 graaft het museum ook in zijn groot archief audiovisueel materiaal van en over De Boeck. Door het

gebruik van hedendaagse technieken zal het Felix zélf zijn die de bezoekers een rondleiding geeft in het museum, zoals hij dat talloze malen als een volmaakt gastheer deed in zijn atelier.

Contextualisering en actualisering zijn de toverwoorden voor de 'Reflecties'-tentoonstellingen. Het MuFDB ziet het als een van haar taken om het werk van Felix De Boeck in een ruimer perspectief te plaatsen. In de uiterst boeiende jaren twintig en dertig van de vorige eeuw was ook België een broeinest van avant-gardekunst. Veel van de kunstenaars die destijds de vernieuwing stuurden, zijn vandaag volledig in de vergeethoek beland. Iedereen kent Piet Mondriaan, Theo Van Doesburg en Hans Arp. Wie kent Karel Maes, Seuphor, Sevrancx en Prosper De Troyer? De vernieuwers hebben uiteraard ook hun opvolgers gehad. Ook deze mensen zijn voor



7

velen dikwijls nobele onbekenden gebleven. Onder de titel 'Reflecties' worden tijdgenoten en opvolgers van De Boeck in de schijnwerpers gezet.

Vanaf 29 april is Karel Maes de centrale gast in het museum. Maes (1900-1974) maakte samen met De Boeck deel uit van de eerste generatie van abstracte schilders. Dit zal de eerste van een reeks tentoonstellingen zijn over het werk van de eerste Belgische abstracte kunstenaars. Het belooft een uniek gebeuren te worden met nooit eerder getoonde objecten. Naast de schilderijen van Maes zullen ook zijn meubels, tapijten en grafisch werk te bewonderen zijn. Later op het jaar staat een tentoonstelling met het werk van Albert Van Dyck (1902-1951), een animist, op het programma. Met Felix deelde hij de aandacht voor het spirituele en de introspectie, kenmerkend voor het animisme.

In de lente van 2007 lanceert MuFDB binnen zijn derde platform 'Talenten' het peterschapproject 'Doe stil voort'. Hiervoor werden vijf beloftevolle kunstenaars geselecteerd. Stuk voor stuk zijn het mensen die voor het grote publiek onbekend zijn. Elke kunstenaar krijgt de kans om gedurende vijf weken een project te presenteren in een museale omgeving. Een peter steunt hen hierbij. Op die manier wil het MuFDB hen een duwtje in de rug geven. Op twintigjarige leeftijd werd ook Felix De Boeck gelanceerd dankzij de 'Doe stil voort'-groep uit Brussel. Zij boden hem voor de eerste maal een forum voor zijn schilderijen. De draad wordt met dit project terug opgenomen.

Het belooft een druk jaar te worden voor het MuFDB, dat genomineerd werd voor de Museumprijs 2007. Toch staat het museum niet stil: er worden

nu al plannen gesmeed voor 2008. Het MuFDB heeft voor zichzelf een ambitieus plan opgesteld en er wordt druk gewerkt om dit waar te maken. Komt dat zien!

LIESBETH DE MAEYER

3 | *MuFDB, de nieuwe inrichting van de zalen voor de vaste collectie, 2007*
[foto: MuFDB]

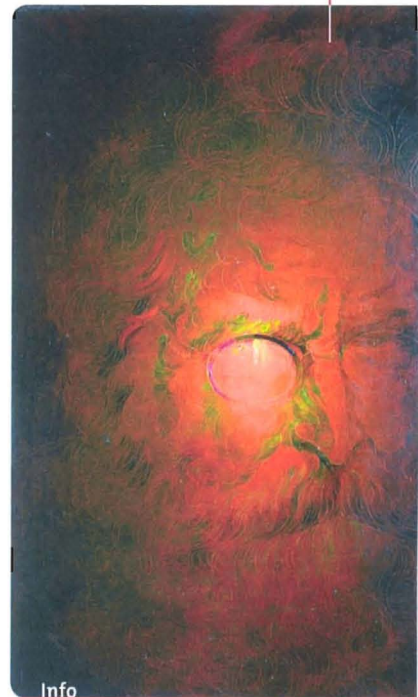
4 & 7 | *MuFDB, de nieuwe vormgeving van cafetaria en museum*
[foto's: Jo Vandermarliere]

5 | *Felix De Boeck, 'De Mier', 1923, Collectie Vlaamse Gemeenschap*
[foto: Hugo Martens]

6 | *Felix De Boeck, 'Compositie (thema 1921)', 1960, Collectie Vlaamse Gemeenschap*
[foto: Hugo Martens]

8 | *Felix De Boeck, 'Zelfportret', 1947, Collectie Vlaamse Gemeenschap*
[foto: Hugo Martens]

8



Info

— MuFDB

Kuikenstraat 6, 1620 Drogenbos

T 02 377 57 22

www.mufdb.org | E info@mufdb.org