

TENTOONSTELLING Actuele kunst ligt Sergio Servellón na aan het hart. Als artistiek directeur van het Museum Felix De Boeck (MuFDB) broedt hij al sinds zijn aanstelling op tentoonstellingsprojecten met een internationale uitstraling. Voor de huidige expositie *APPELL* krijgt hij de steun van het Goethe Instituut.

Met de Berlijnse artieste **Suse Weber** selecteert hij een twintigtal jonge, beloftevolle kunstenaars. Het merendeel is afkomstig uit Duitsland, maar ook Nederland, Oostenrijk en ons land zijn vertegenwoordigd. De expositie focust op talentrijke kunstenaars van de jongste generatie, die volgens beide curatoren onvoldoende kansen krijgen om door te breken. Bij de meeste tentoonstellingsmakers zijn immers de naambekendheid en het netwerk waartoe de kunstenaars behoren van doorslaggevende betekenis. In *APPELL* komen uiteenlopende driedimensionale kunstvormen aan bod. Er werd geen thema opgelegd. Ook de materiaalkeuze en het medium waren volledig vrij. Er gold alleen beperkingen voor de omvang van de ingediende werken. Elke kunstenaar beschikt in het atrium van het museum over evenveel ruimte. Net als op een schaakbord is het expositievlak ingedeeld in vierkantige vakken. De deelnemers kregen naast elkaar een vak van 9 x 1,6 x 1,6 meter toegewezen, waarbij ze tot 9 meter hoog mochten gaan. Door die ongewone opstelling ontstaat een imaginair kunstenaarschap. Bezoekers kunnen er niet alleen doorheen wandelen, maar al het tentoongestelde ook van bovenaf bekijken.



De Antwerpse beeldenmaakster **Nadia Naveau**, die twee jaar geleden al opviel in de *Amici* tentoonstelling in het MuFDB, bouwde een 'salon de plaisir' met bokscers en paarden in keramiek. In tegenstelling tot haar galerie-exposities staan haar figuren nu boven elkaar opgesteld. **Iris Kettner** vervaardigde levensgrote creaturen met opgevulde kledingstukken. Haar sculpturen zouden als dummy's in een crashtest kunnen fungeren. **Michael Beutler** recycleerde ter plaatse gevonden materialen. Ook **Theo Boettgers**, **Andrea Pichl**, **Tilman Wendland** en de andere artiesten hopen de bezoeker te verrassen. In augustus geeft het MuFDB een publicatie uit met foto's van de tentoongestelde werken en interviews met de kunstenaars.

Sinds het museum in 2005 officieel werd erkend, zijn er verschillende tentoonstellingsplatforms. Enerzijds wordt het rijke oeuvre van Felix De Boeck verder ontsloten en geïnventariseerd. Anderzijds belicht het museum ook de andere Belgische modernisten uit de vorige eeuw. Naast de reconstructie van de stand van uitgeverij L'Equerre en het tijdschrift 7 Arts op het Salon de la Lanterne Sourde in 1923 wordt de aandacht toegespitst op hedendaagse kunstenaars in de meest diverse disciplines.

Ludo Dosogne

APPELL (in het Nederlands: appél)

Tot 3 augustus

Drogenbos, Museum Felix De Boeck,
info 02-377 57 22, www.mufdb.org