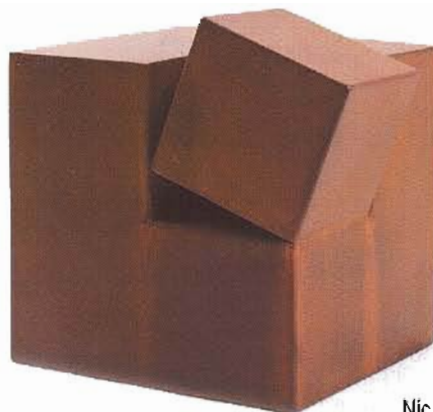




## NOS PROCHAINES ESCAPADES

Yvette Vandepapelière  
Nadia Mercier



Nic Joosen, sans titre, s.d. Photo J. Spitz

**Le Cube au Carré au Museum Felix De Boeck - Visite guidée par Bob Van der Auwera**  
**SAMEDI 10 JANVIER 2009**

Le Museum Felix De Boeck\* accueille l'exposition *Le Cube au Carré* du 19 octobre 2008 au 11 janvier 2009. Il remplit ainsi une mission importante, de par son emplacement à la lisière de Bruxelles : jeter un pont naturel entre la Flandre, la Wallonie et Bruxelles et permettre à de nombreux amateurs d'art de découvrir des artistes pour la plupart francophones et moins connus en Flandre. L'exposition *Le Cube au Carré* a été inaugurée au Musée des Beaux-Arts de Verviers au printemps 2008, à l'initiative des Amis du Musée de Verviers. Lors de notre visite, nous aurons le privilège d'être guidés par Bob Van der Auwera, auteur du concept de l'exposition. Il en raconte la genèse :

« Pratiquer, inventer, construire des formes qui pactisent avec les carrés et les cubes est une longue histoire, dont une première trace tangible me renvoie à La Spezia (Carrare) en 1971 [...].

Découvrir, rencontrer, côtoyer d'autres amoureux de ces formes a, au cours des décennies, tout naturellement donné lieu à des partages, échanges et complicités diverses. Celles-ci ont eu pour effet secondaire d'établir des connexions entre passionnés ou parfois simplement - dans un premier temps -

avec leur œuvre croisée dans une exposition ou un catalogue. Tout cela est propice au tissage de liens et à l'émergence, si informelle soit-elle, de réseaux [...].

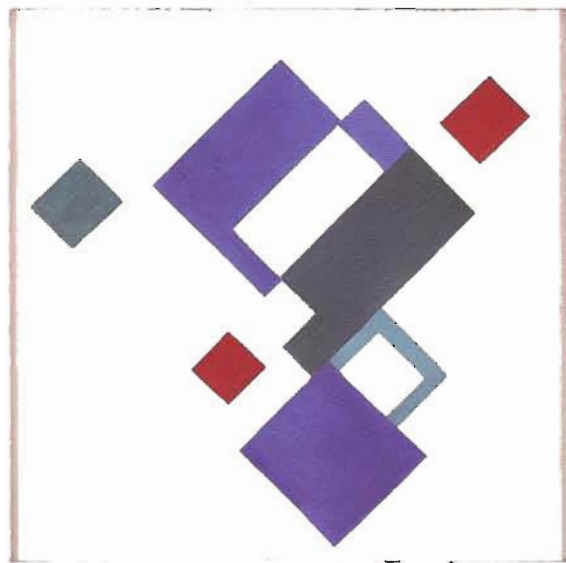
L'exposition *Le Cube au Carré* est un peu le fruit de ces multiples connivences qui, comme la trame de la toile d'araignée, se sont tissées au fil du temps. Elle regroupe des artistes connus qui sont des *pratiquants* du thème qui nous occupe, certains d'entre eux, en outre, ont proposé des œuvres qui n'avaient pas encore été révélées, voire montrées. D'autres travailleurs acharnés dans ce domaine, *travailleurs de l'ombre*, moins attachés à la diffusion de leurs recherches, ne sont toutefois pas des inconnus ; dans bien des cas, l'intensité de leur labeur n'a d'égal que leur discrétion dans le monde des expositions [...].

Ce qui est donné à voir ici tient parfois de la révélation et si d'aucuns qualifient déjà l'exposition *Le Cube au Carré* d'événement culturel, l'expression n'est probablement pas exagérée. Les principes qui lui ont donné naissance sont eux aussi inattendus, s'attachant en priorité à l'œuvre et à ce qu'elle dégage, plutôt qu'à la renommée de son auteur [...].

L'exposition *Le Cube au Carré* peut se traduire par une formidable envie de provoquer une rencontre, à travers âges, régions et langues, entre les membres d'une même famille ayant - à tout le moins- un domaine de formes en commun. Certains se connaissent hier, d'autres se découvrent aujourd'hui. Demain est un autre jour... ».

Plus d'information sur [www.lecubeaucarre.org](http://www.lecubeaucarre.org)

Parmi les artistes participants (96), bon nombre d'entre eux sont représentés dans les collections du Musée de Louvain-la-Neuve : Marcel-Louis Baugniet, Gaston Bertrand, André Blank, Christian Claus, Amédée Cortier, Gilbert Decock, Prosper De Troyer, Jo Delahaut, Elise Delbrassine, Eddy Devolder, Francis Dusepulchre, Marc Feulien, Pierre-Louis Flouquet, Serge Gangolf, Félix Hannaert, Willy Helleweegen, Stan Hensen, Pal Horvath, Walter Leblanc, Karel Maes, Luc Mondry, Francis Olin, Jean Rets, Gilbert Swinberghe, Bob Van der Auwera et Léon Wuidar.



Marcel-Louis Baugniet. *Construction vert, bleu, rouge*, 1915. Photo. Spitz Jacques, Coll. Communauté française

\* Lire l'article de Sergio Servellón, Directeur artistique du Musée Felix De Boeck, *Courier 7*

Bob Van der Auwera, commissaire de l'exposition, a étudié la sculpture et le dessin à l'Institut Saint-Luc et à l'Académie d'Etterbeek. En 1972, il participe à la création de la GPOA (Galerie de Prêt d'Œuvres d'Art) et il fonde - avec deux amis artistes - les Ateliers de la Rue Voot à Woluwe-Saint-Lambert. Dès 1988, il enseigne la Sculpture Monumentale à l'Académie des Arts de Bruxelles. L'œuvre de Van der Auwera est centrée sur la notion d'espace, partant non pas de la matière mais du vide ; l'artiste se sert principalement de l'acier oxydé pour construire des *boîtes de vide* agencées selon le carré, le cube et leurs déclinaisons, des structures qui « rythment l'espace et en proposent des vues choisies ».



Jo Delahaut. *Prestige*, 1978. Photo : J. Spitz. Coll. Communauté française.

RDV à 13h50, au Museum Felix de Boeck, Kuikenstraat 6, 1620 Drogenbos  
Prix : pour les amis du musée : 8 € / pour les autres participants : 10 €